ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата педагогических наук, доцента Мальцевой Виктории Алексеевны на диссертацию Проскуриной Людмилы Константиновны на тему «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза», представленную на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Актуальность диссертационного исследования на тему «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза», выполненного соискателем ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования Проскуриной Людмилой Константиновной, состоит в объективной потребности осмысления многочисленных проблем развития современного дизайн-образования, одна из которых - формирование личности, обладающей этическим и эстетическим измерением, хорошо знакомой с понятиями прекрасного, гармонии, красоты [стр. 3; Автореферат].

Диссертант на основе теоретико-методологического анализа литературы по проблеме исследования делает акцент на раскрытие эстетических категорий, определяющих формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного образа цветка. В связи с этим исследователь обращается к философскому аспекту анализа эстетического освоения человеком мира, сущности и формах творчества основанных на законах красоты.

В первой главе Проскурина Л.К. подробно обосновывает понятие, сущность и закономерности развития таких эстетических категорий как «прекрасное», «гармония», «красота» и раскрывает их роль в формировании эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров. В связи с выделением и рассмотрение^ эстетических категорий как проявлений универсальной системы ценностного мировоззрения индивида, в работе дается анализ личностно-ориентированного, аксиологического и культурологического

подхода к формированию эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров. На основе изучения научной литературы диссертант обосновывает и формулирует свое понятие «эстетическое отношение» к предметному миру как «синкретичную форму ценностной ориентации личности, одну из граней человеческого сознания, которая предполагает особое отношение студента-дизайнера к миру и преобразует его повседневный опыт в художественные замыслы» [стр. 36-37; Диссертация].

Во второй главе на основе опытно-экспериментальной работы Проскурина J1.K. раскрывает механизмы практической реализации педагогических условий формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в процессе освоения дисциплин базовой и вариативной части и изучения художественного образа цветка, направленных на приобретение студентом личностного, художественно-творческого, социальнокультурного и эмоционально-ценностного личностного опыта необходимого в будущей профессиональной деятельности. Процесс внедрения педагогических условий в образовательный процесс в исследовании представлен через реализацию модели [стр. 57; Диссертация] как механизма формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров и через выделение структурных компонентов эстетического отношения. Обозначенные в модели структурные компоненты и их содержательный аспект реализован в образовательной программе дисциплины «Образ цветка в системе эстетических категорий» [стр. 104 - 125; Диссертация]. Основной идеей работы является выявление художественного образа цветка как носителя эстетических категорий (прекрасное, гармония, красота) и как эффективного средства формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров [стр. 8; Автореферат]. Необходимо отметить логически выстроенную структуру исследования и последовательность описания результативности в реализации педагогической модели и образовательной программы. На каждом этапе эксперимента представлена оценка уровней сформированности эстетического отношения к предметному

миру у студентов-дизайнеров по когнитивному, практическому и ценностно-смысловому критериям. Результаты эксперимента представлены на стр. 126-142 диссертации.

Основными теоретическими предпосылками структурирования учебного материала на основе педагогической модели и образовательной экспериментальной программы являлись: взаимовлияние общенаучных, педагогических, профессиональных знаний по формированию студента-дизайнера с учетом требований ФГОС к современному дизайн-образованию.

Обеспечение поэтапного развития уровня сформированности эстетического отношения у студентов в образовательном процессе вуза средствами художественного образа цветка происходило с учетом последовательного усложнения учебных заданий и упражнений. В работе представлен уникальный опыт проведения занятий со студентами-дизайнерами, процесс экспериментальной работы в специфических аспектах дизайн-образования, процесс выбора разнообразных форм творческих заданий (как теоретического плана, так и практического).

Достоверность полученных диссертантом результатов определяется применением научно-обоснованных исходных данных, теоретических положений и позиций методологии с опорой на научные методы, соответствующие предмету и задачам диссертационной работы, внедрением авторских разработок в образовательный процесс вуза.

Научная новизна и практическая значимость исследования Проскуриной Л.К. включает несколько аспектов: особую оригинальность и самобытность данного исследования представляет собой использование художественного образа цветка, как основной идеи работы, взятого в качестве средства формирования эстетического отношения и раскрывающего сущность и содержание эстетических категорий. Это позволило автору показать ценностно-смысловое значение эстетических категорий в формировании личности студента-дизайнера в образовательном процессе. Разработанные и реализованные Проскуриной Л.К. педагогические условия соотносятся с

объектом, предметом и задачами исследования. Автором определены критерии, показатели и уровни сформированности эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении научных представлений о понятии «эстетическое отношение» к предметному миру у студентов-дизайнеров через интеграцию научных направлений (эстетики, философии, искусства, флористики, литературы, истории, психологии, педагогики, дизайна); в обосновании образа цветка как эффективного средства формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров.

Важное практическое значение выполненного исследования состоит в том, что автор предлагает для подготовки дизайнера в высшей школе комплекс научно-методических и практических программных материалов по технологии использования художественного образа цветка в образовательном процессе вуза, стимулирующих совершенствование профессиональных качеств будущего дизайнера при работе над дизайн-проектами. Особенно важно выделить в реализации программы исследования использование разнообразных творческих методов изображения, переработки образа цветка, ведущих в конечном итоге, к духовному развитию личности.

Вызывает, на наш взгляд, несомненное уважение теоретическая и методологическая подготовка базы диссертационного исследования, профессиональная компетентность, психолого-педагогический и художественно-творческий кругозор Проскуриной Л.К., вполне удовлетворяющий избранной проблеме. Логически выстроена структура диссертационного исследования, компоновка глав и параграфов, материал в приложении к диссертации.

В заключении диссертации сформулированы основные выводы исследования, показывающие целесообразность созданной модели и авторской образовательной программы формирования эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров посредством художественного

образа цветка.

Вместе с тем, ,по содержанию работы следует высказать ряд ***замечаний*:**

1. На наш взгляд, в первой главе (п. 1.1.) автор мог бы более подробно представить взаимосвязь рассматриваемых в исследовании эстетических категорий с педагогическим процессом нравственного воспитания и духовного формирования личности студента-дизайнера, так как это является актуальным в современном дизайн-образовании.

2. Эстетический идеал рассматривается автором, как вид эстетического отношения в форме эстетических вкусов и взглядов в истории культуры. Наряду с ретроспективой в диссертации могло быть отражено современное состояние проблемы: каковы эстетические идеалы современного студента?

3. Во второй главе представлена последовательность выполнения экспериментальной работы, в которой особую роль играют субъект- объектные отношения в создании творческого продукта труда. Это закономерный процесс для дизайн-образования. Однако, в исследовании более подробно могла быть описана сущность и механизм этих отношений для студентов творческого профиля в плоскости субъект-субъектных отношений в совместном творческом процессе.

Указанные замечания не влияют на положительную в целом оценку содержания диссертации. Они больше носят дискуссионный характер в научном познании профессиональной подготовки дизайнера и для дальнейшей работы автора по данной проблеме.

Гипотеза исследования, выдвинутая автором, подтверждена. Задачи исследования решены. Содержание публикаций соответствует основному содержанию диссертации.

Таким образом, диссертационное исследование Л.К. Проскуриной представляет собой **завершенный, самостоятельный научный труд, обладающий высокой степенью научной новизны, теоретической и практической значимостью.**

Автореферат Л.К. Проскуриной всесторонне отражает основные идеи и логику диссертации. Диссертация и автореферат написаны строго научным языком.

По своему содержанию диссертация Л.К. Проскуриной «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза», представленная на соискание учёной степени кандидата педагогических наук, **соответствует специальности** 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Выполненное исследование отвечает требованиям, содержащимся в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а ее автор Проскурина Людмила Константиновна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой дизайна и
народной художественной культуры
ФГБОУ ВО «Елецкий государственный
университет им. И. А. Бунина»

Мальцева Виктория Алексеевна

26.04.2016

Мальцева Виктория Алексеевна,
кандидат педагогических наук,
заведующий кафедрой дизайна и народной художественной культуры.
Место работы: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина».
Адрес места работы: 399770, Липецкая область, г. Елец, ул. Коммунаров д. 28.
Телефон места работы: 8-(47467)-2-21-93, факс: 8-(47467)-2-04-63
E-mail места работы: MAIN@ELSU.RU
Web-сайт места работы: WWW.ELSU.RU

Подпись Мальцевой
ЗАВЕРЯЮ
Работник отдела кадров
(подпись, расшифровка подписи)
«26» 04 2016 г.